

Nombre y apellidos: Alberto Santamaría
ORCID: 0000-0002-2544-0083
Researcher ID: B-7674-2017
Universidad de Salamanca
Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes
Área de conocimiento: Historia del Arte
Grupo de Investigación Reconocido: ITACA (Investigación y Transferencia en Arte y Cultura Audiovisual)
Dirección y datos de contacto:
albertosantamaria@usal.es

Alberto Santamaría (1976), es profesor de Teoría del arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca e imparte docencia en el Master de Estudios Avanzados en Filosofía en la misma universidad. Es autor, entre otros, de los libros *El idilio americano. Ensayos sobre la estética de lo sublime*, Univ. de Salamanca (2005), *El poema envenenado. Tentativas sobre estética y poética*, Pre-Textos (2008), *La vida me sienta mal. Argumentos a favor del arte romántico previos a su triunfo*, El desvelo (2015), *En los límites de lo posible. Política, cultura y capitalismo afectivo*, Akal (2018) y *Alta Cultura descafeinada. Situacionismo low cost y otras escenas del arte en el cambio de siglo*, Siglo XXI (2019). Asimismo ha realizado ediciones de obras de Leandro Fernández de Moratín o Karl Marx.

Publicaciones:

-*Alta cultura descafeinada. Situacionismo low cost y otras escenas del arte en el cambio de siglo*. Siglo XXI editores, Madrid, 2018. ISBN: 9788432319396.

-*En los límites de lo posible. Política, cultura y capitalismo afectivo*. Akal, Madrid, 2018. ISBN: 9788446045717.

-*La vida me sienta mal. Argumentos a favor del arte romántico previos a su triunfo*. El desvelo ediciones, Santander, 2015. ISBN: 9788494268892

-“Poetry and Realization. Towards Knowledge Of The Poet’s Place In María Zambrano”, en *The Cultural Legacy of María Zambrano*, Xon de Ros y Daniela Olmor (eds), *Studies in Hispanic and Lusophone Cultures*, Legenda, Cambridge, 2017. ISBN: 9781781883617

- “La problemática de lo impresentable. La lectura de Jean François Lyotard del expresionismo abstracto americano”, en *Revista Aisthesis* (Chile), 2017, n°62, pp. 9-28. ISSN: 0718-7181

<http://revistaaisthesis.uc.cl/index.php/rait/article/view/13>

-“Poesía y Pintura. Frank O'Hara y el expresionismo abstracto”, en *Revista Aisthesis* (Chile) n° 57, 2015, pp. 56-80. ISSN: 0718-7181

<https://revistaschilenas.uchile.cl/handle/2250/19784>