

Nombre y apellidos: ANTONIO ALBERTO WEINRICHTER LÓPEZ  
Universidad Carlos III  
Departamento: Comunicación Audiovisual  
Área de conocimiento: Historia del Cine  
Grupo de Investigación Reconocido: Tecmerin, ECME (HAR2012-31411)  
Dirección y datos de contacto:  
Avda. Dr. García Tapia, 66. 28030-MADRID  
aweinric@hum.uc3m.es

Profesor asociado, Dpto. de Comunicación Audiovisual, Universidad Carlos III, Madrid  
Doctor en Historia de Cine por la Universidad Autónoma. Realizó su tesis doctoral sobre el principio de apropiación en el cine experimental y documental; publicada, en versión *redux*, con el título de *Remontaje* (2009). Imparte clase en Universidad Carlos III, la escuela de Cine de Madrid ECAM y en diversos masters universitarios.

Sus intereses como investigador abarcan el cine de no ficción, documental y experimental; el cine expandido y las relaciones del cine con el espacio del Arte; el nuevo Hollywood; y el cine de autor y el tercer cine. Sobre todos estos temas ha escrito publicaciones como *El documentalismo en el siglo XXI*; *Metraje encontrado. La apropiación en el cine documental y experimental*; *Caminar sobre hielo y fuego. Los documentales de Werner Herzog*; *La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo*; *Mystère Marker. Pasajes en la obra de Chris Marker* (premio 2008 de la AEHC); *Desvíos de lo real. El cine de no ficción, Wim Wenders, La línea del vientre...*

.  
Publicaciones.

“Archivo y remontaje: dos caras de una moneda de curso alegal”  
En ARCHIVO, MEMORIA Y PRESENTE EN EL CINE LATINOAMERICANO,  
Mauricio Durán y Claudia Salamanca (eds.), Editorial Javeriana, Bogotá, 2016.

“El archivo performativo. Orden y caos en el documental de archivo”.  
En NO SE ESTÁ QUIETO. NUEVAS FORMAS DOCUMENTALES EN EL  
AUDIOVISUAL HISPÁNICO, Marta Álvarez, Hanna Hatzmann e Inmaculada Sánchez  
Alarcón (eds.): Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Verwuert, 2015. ISBN: 978-  
84-8489-927-3, 978-3-95487-461-3

“Cosa de brujas. Terror *verité* y cintas (encontradas) de video”.  
En ¡SIGUE GRABANDO! Falso documental, metraje encontrado y telerrealidad en el  
nuevo cine de horror. Festival internacional de cine de Gijón-Festival de terror de San  
Sebastián, 2015. ISBN: 978-84-16436-99-6

“Um conceito fugidio. Notas sobre o filme-ensaio”.  
En O ENSAIO NO CINEMA, Francisco Elinaldo Teixeira (org.).  
São Paulo (Brasil): Hucitec Editora, 2015.

“Stargazing: reescrituras de Hollywood no âmbito experimental”  
En LER (Leitura em Revista) vol. nº 6, O Instituto Interdisciplinar de Leitura da  
Universidade PUC-Rio de Janeiro/Cátedra UNESCO de Lectura (Brasil), dezembro 2014.  
ISSN: 2179-2801

*Arrret sur l’image. Cuando el tren de sombras se detiene.*  
En Devires vol. 8, N. 1 (Belo Horizonte, Brasil), Jan/Jun 2012.

*El dulce porvenir de un artefacto. Notas sobre cine y museo*  
En Secuencias, Univ. Autónoma de Madrid, abril 2011.  
Número monográfico. Coordinación del dossier, *El cine en el espacio del arte.*

“Stargazing. Reescrituras de Hollywood en el ámbito experimental”.  
En REESCRITURAS FÍLMICAS: NUEVOS TERRITORIOS DE LA ADAPTACIÓN.  
Ediciones Universidad de Salamanca, 2010. ISBN: 978-84-7800-170-5

“Documentiras: Cuando el arte imita el género de lo real”.  
En ESTRATEGIAS DE LA TRANSPARENCIA. IMPOSTURAS DE LA  
COMUNICACIÓN MEDIÁTICA”. Universidade de Santiago de Compostela, 2009. ISBN:  
978-84-9887-271-2