

Nombre y apellidos: Beatriz Leal Riesco  
Universidad de Salamanca  
Departamento: Historia del Arte y Bellas Artes  
Área de conocimiento: Historia del Arte  
Dirección y datos de contacto:  
Leal78@gmail.com

Investigadora, docente, crítica y comisaria especializada en arte y cine contemporáneos africanos y de Oriente Medio. Compagina su labor como conferenciante y profesora con la escritura periodística y académica en publicaciones como *El País*, *Cinema Journal*, *Secuencias*, *Caracteres*, *Ars Magazine*, *Asymptote*, *Hyperion*, *Rebelión*, *Okayafrica* y *Écrans*. Con residencia a caballo entre los EE.UU. y Europa, desde 2011 es programadora del [African Film Festival](#) de Nueva York y de [África Imprescindible](#) (España). Co-fundadora de [Wallay](#), [Barcelona African Film Festival](#), de la *Mostra de Cinemas Africanos de Brasil* (2018) y de las Jornadas de cine africano de Melilla (2016-), ha sido jurado en varios festivales de cine internacional. Como comisaria independiente ha trabajado para centros de arte contemporáneo de renombre como [Artium](#), [Azkuna Zentroa](#), [CCCB](#), [Tabakalera](#), [MACBA](#), [MUSAC](#) y [La Virreina Centre de La Imatge](#), así como para numerosas filmotecas nacionales. Sus áreas de investigación son el concepto de autoría cinematográfica, la historia contemporánea de los cines africanos y de Oriente Medio, las conexiones entre cine, música, literatura y arte en el mundo negro, con especial atención a artistas diaspóricos globales.

#### Publicaciones

"La presencia de la mujer en el cine africano contemporáneo: protagonismo y representación." en *Quaderns de Cine, N° 7*, "Cine y África." Universidad de Alicante, 2011. 29-39.

Diponible en RUA: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/19855?locale=en>

"A caminho de um amadurecimento na utilização da música no cinema africano: Sembene, Sissako e Sené Absa", en Mohamed Bamba y Alessandra Meleiro (ed.), *Filmes da África e da diáspora. Objetos de discursos*. Salvador: EDUFBA, 2012. 101-128.

Mahen Bonetti y Beatriz Leal-Riesco. Co-editoria de: *Looking Back, Looking Forward: 20 Years of the New York African Film Festival*. New York: African Film Festival Inc., 2013.

José Luis Hernández Huerta y Beatriz Leal Riesco: Coordinación del monográfico: *Cine e Historia: revisiones metodológicas y críticas*. Monográfico para la revista de investigación *El futuro del pasado. Revista electrónica de Historia*. Monográfico. 5, 2014. Salamanca: AJHIS y Universidad de Salamanca.

Enlace al nº completo, en

<https://www.elfuturodelpasado.com/ojs/index.php/FdP/issue/view/5>

Fernando González García y Beatriz Leal Riesco: Coordinación del monográfico: *Pantallas contemporáneas de África y su diáspora, Secuencias. Revista de Historia del Cine*, nº 41, 2015.

Enlace al nº completo, en <https://revistas.uam.es/secuencias/issue/view/440>

"*Trash*, by Kenneth Harrow". Reseña en inglés comisionada por la *Cinema Journal* 54(2), Enero 2015:155-159. University of Texas Press: Society for Cinema and Media Studies.

Disponible en ResearchGate:

[https://www.researchgate.net/publication/276255259\\_Trash\\_African\\_Cinema\\_from\\_Below\\_by\\_Kenneth\\_W\\_Harrow](https://www.researchgate.net/publication/276255259_Trash_African_Cinema_from_Below_by_Kenneth_W_Harrow)

"Del documental a la ficción: representaciones audiovisuales de Melilla", en Peter Cichon, Max Dopperbauer y Sonia Gámez (Ed.), *Melilla-Viena, un inédito eje de investigación social. Perspectivas transculturales en torno a la recepción de la frontera sur de Europa*. Melilla: Instituto de las Culturas en Melilla: 2016. 113-138.

"Filming the Words of Aimé Césaire. The Cinema of Abderrahmane Sissako", *Prodigal*. Issue 3: Kinema. Nueva York: Winter 2017. 52-56.