

Nombre y apellidos: Carmen González García  
ORCID: 0000-0002-9851-3044  
Researcher ID: B-7636-2017  
Universidad de Salamanca  
Departamento: Historia del Arte y Bellas Artes  
Área de conocimiento: Pintura  
Grupo de Investigación Reconocido: ITACA Investigación y Transferencia en Arte y Cultura Audiovisual  
Dirección y datos de contacto: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca  
cmngonzalez@usal.es

Profesora Contratada Doctora del Departamento de Historia del Arte y Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Realizó su tesis doctoral sobre El concepto de tiempo en el arte actual, publicada con el título *Artefactos temporales. El tiempo como material en las prácticas artísticas contemporáneas* (2011).

Sus líneas de investigación teóricas tratan sobre la estética de los materiales en el arte contemporáneo, las relaciones entre prácticas artísticas y sociedad y metodologías docentes y de investigación en Bellas Artes. Estas líneas confluyen con una práctica artística y docente en pintura que indaga en las relaciones interdisciplinares de la pintura con otros medios y las intervenciones pictóricas en el espacio. Su trabajo artístico se muestra habitualmente en exposiciones, la última de carácter individual ha sido *La parte mínima del todo* en el Centro de Escultura Museo Antón de Candás. Como parte del Grupo de Investigación ITACA de la USAL participa en varios proyectos de investigación.

## Publicaciones

González García, Carmen, "Repetición y variación. Un comentario sobre la pintura de objetos y cosas a propósito de la obra de Clara Peeters", en *Liño. Revista Anual de Historia del Arte*, vol. 24 (2018), pp. 47-58, ISSN: 2341-1139.

<https://www.unioviado.es/reunido/index.php/RAHA/article/view/11870>

González García, Carmen; Gómez Isla, José; Del Río García; Víctor y Santamaría Fernández, Alberto; "El papel del arte contemporáneo en la dinamización social del entorno urbano. Un estudio de caso: El barrio del Oeste en Salamanca", en *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(2) 2017: 299-315 ISSN 1131-5598.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/53165>

González García, Carmen, "Facing the Real: Timeless Art and Performative Time", en Dorsch, Fabian & Ratiu, Dan-Eugen, *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, Ed. European Society for Aesthetics, 2015, Vol. 7, pp. 246-258. ISSN: 164-5278

<http://www.eurosa.org/volume-7/>

González García, Carmen y Gil Martín, Francisco Javier, "Imágenes envenenadas. Consideraciones pragmáticas sobre la impureza visual en las prácticas artísticas", en

Gómez Isla (ed.) *Cuestión de imagen. Aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia*: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2013, pp. 179-192. ISBN: 978-84-9012-228-0

<https://edicionesusal.com/separata/978-84-9012-228-0-0179-0192>

González García, Carmen, "La casa arquetípica y su representación en el arte contemporáneo. Estudio de obras de pintura y escultura" en *Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos*, Vol 2, Julio 2013, pp. 106-119, ISSN: 2255-2057

<https://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RM/article/view/9968>

González García, Carmen, "Prácticas artísticas contemporáneas como transmisores de cultura científica"; en González García, Marta I., López Cerezo, José A., *Fronteras de la ciencia. Hibridaciones*, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 2012, pp. pp. 111 – 121, ISBN: 978-84-9940-588-9.