

Nombre y apellidos: Daniel Escandell Montiel
ORCID: 0000-0001-7311-8016
Researcher ID: H-3832-2014
Universidad de Salamanca
Departamento: Literatura española e hispanoamericana
Área de conocimiento: Literatura española e hispanoamericana
Grupo de Investigación Reconocido (GIR o similar): E-LECTRA / IEMYRhd
Dirección y datos de contacto:
danielescandell@usal.es

Profesor en la Universidad de Salamanca y director de la revista *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*. Es miembro de diversos grupos y redes de investigación como el IEMYRhd (Instituto de Estudios Medievales, Renacentistas y Humanidades Digitales), E-LECTRA (Grupo de Investigación sobre Lectura, Edición Digital, Transferencia y Evaluación de la Información Científica) o ILICIA (Inscripciones literarias en la ciencia).

Entre sus líneas de trabajo está la literatura digital, la construcción de la identidad y la transmedialidad, con artículos como "Logoemesis y cultura textovisual: figuras de la generación y visibilización del texto en el arte escrito mediado por las pantallas" (2017) y capítulos en libros de editoriales de prestigio como "Poesía en realidad virtual: poshumanismo, posrealidad y mundos simulados en la creación artística" (2019). Ha trabajado también las relaciones intermediales entre cómics, videojuegos y literatura.

Es autor de libros como *Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera* (2014), *Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro* (2016) y *No es web para críticas. El crítico cultural ante los medios digitales y la búsqueda de su espacio en la red* (2018). Es coautor, junto a Fernando R. de la Flor, de *El gabinete de Fausto. "Teatros" de la escritura y la lectura a un lado y otro de la esfera digital* (2014).

Actualmente tiene en marcha los proyectos "New Approaches to Transmedia and Language Pedagogy" y "Transmedia Practices in Higher Education: OERs for students by students", financiados por el Reino Unido.

Publicaciones

Escandell Montiel, Daniel (2014). *Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera*. Madrid/Fráncfort del Meno: Iberoamericana-Vervuert.

Escandell Montiel, Daniel (2015). "La construcción transmedia y sus fronteras entre cómic y videojuego. La industria española frente a la estadounidense". En: A. Florenchie y D. Breton (eds). *Nuevos dispositivos en la era intermedial*. Lyon: Orbis Tertius, pp. 253-280.

Escandell Montiel, Daniel (2016). *Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro*. Salamanca: Delirio.

Escandell Montiel, Daniel (2018). "Behind the GIF: uso del cómic como estrategia de contextualización en microficciones intermediales". *Virtualis* 9 (17), pp. 184-208.

Escandell Montiel, Daniel (2018). "El anclaje textovisual de los memes en las micronarraciones de la red". En A. Calvo (ed.) *Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo XXI*. Madrid/Fráncfort del Meno: Iberoamericana-Vervuert pp. 243-254.

Escandell Montiel, Daniel (2018). "The Monster of Frankenstein as Game Icon: Presence, Remediation and Semionautic Exploitation of Mary Shelley's Creature". En M. Borham (ed.) *Frankenstein Revisited: The Legacy of Mary Shelley's Masterpiece*. Salamanca: EUSAL, pp. 51-64.

Escandell Montiel, Daniel (2019). "Relaciones interculturales de la microficción en red: tras las huellas de la cultura estadounidense". *Studi Ispanici*, 44, pp. 335-350.