

Nombre y apellidos: DAVID MORIENTE DÍAZ

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-6746-3662>

Researcher ID: E-5567-2014 (Web of Science); 39361998300 (Scopus)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Departamento: Historia y Teoría del Arte

Área de conocimiento: 550602-1 (Historia del arte, siglos XIX-XX); 6203 (Teoría, análisis y crítica de las bellas artes), 620301 (Cinematografía), 620307 (Pintura), 620308 (Fotografía), 620399 (Otras: instalación, environments, performances); 620199 (Otras: estudio de la iconografía arquitectónica).

Grupo de Investigación Reconocido: DEVISIONES. Discursos, genealogías y prácticas en la creación visual contemporánea / Discourses, genealogies and practices in contemporary visual creation. Coord.: Valeria Camporesi.

Dirección y datos de contacto: Fco. Tomás y Valiente, 1. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, 28049 Madrid.

David Moriente es doctor en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (programa de Lingüística, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía de la Ciencia y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada).

Ha sido investigador posdoctoral en el Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains-Paris IV Sorbonne y en la Universitat Pompeu Fabra, donde también ha ejercido la docencia; asimismo, ha sido profesor en la Universitat Internacional de Catalunya, en el grado de Comunicación Audiovisual, en la Escola Massana Centre d'Art i Disseny, grado universitario de Artes y Diseño; en la Universidad Internacional de La Rioja, Máster de Profesorado y en la Universitat Oberta de Catalunya como profesor colaborador en el grado de Artes.

Ha sido beneficiario del Programa Leonardo para Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA con el proyecto de investigación del área de Humanidades "Historia cultural de la arquitectura disciplinaria en el siglo XX en España" (2017).

Actualmente es profesor ayudante doctor en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.

Publicaciones.

Clave: (L) = libro, (CL) = capítulo de libro, (A) = artículo, (E) = edición

(A) MORIENTE, D. (2018a). "Representaciones de la educación represiva: imágenes de violencia de baja intensidad durante las primeras décadas del franquismo (1939-1959), en *Artefacto visual*, 3 (5), Dossier temático: "Violencias en la historia pasada y presente", diciembre 2018, ISSN: 2530-4119, 55-77.

<https://www.revlat.com/numero-5>

(CL) MORIENTE, D. (2018b). "Máquinas correctivas: el patrimonio carcelario desde una perspectiva postransicional), en ALBARRÁN, J. (coord.), *Arte y Transición*, Madrid: Brumaria, ISBN: 9788493993535.

<https://brumaria.net/art-nsicion-tra-nsicion/>

(A) MORIENTE, D. (2017). "La enseñanza de la historia y los métodos de investigación histórica no convencionales", *Historia y Memoria* (Monográfico dedicado a: Historia,

memoria y patrimonio histórico colonial en Colombia), Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, ISSN: 2027-5137, 333-350.

https://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/historia_memoria/article/view/6155

(CL) MORIENTE, D. (2016). "Mnemotopías (Cinco líneas para un retrato truncado de la ciudad)", en AA VV, *Cuestionamiento II – Sociedad*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, del Libro y de Archivos de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid, ISBN: 978-84-451-3558, 123-137.

(CL) MORIENTE, D. (2015a). "La cultura del infinito: un esbozo sobre la representación del espacio exterior en clave fílmica", en CERAROLS, R. y AZEVEDO, A.F. (eds.), *Intervalo II. Entre geografías e cinemas*. Braga: Universidade do Minho, ISBN: 978-989-97394-9-9.

(CL) MORIENTE, D. (2015b). "Heroísmo posmoderno: en busca del andrógino perfecto", en ZURIAN, F. (ed.), *Disecccionando a Adán: Representaciones audiovisuales de la masculinidad*. Madrid: Síntesis, ISBN: 978-84-9077-105-1.

<https://www.sintesis.com/diversos-75/diseccionando%20a%20ad%C3%A1n-ebook-2049.html>

(CL) MORIENTE, D. (2014a). "Cuerpo corrupto: el zombi en *Otto; or, Up with the Dead People*", en ZURIAN, F. (ed.), *Representaciones del cuerpo dañado: Salud y sus implicaciones de género y en la cultura audiovisual*. Madrid: Ocho y Medio, ISBN: 978-84-96582-873.

(E) MORIENTE, D., (2014b). "Introducción" (vol. monográf. *Memorias del futuro: reflexiones sobre la ciencia ficción contemporánea*), *Secuencias. Revista de historia del cine*, 38, ISSN: 1134-6795, 9-14.

(A) MORIENTE, D. (2014c). "En torno a la invención de la realidad en el cine contemporáneo de ciencia ficción", *Secuencias. Revista de historia del cine*, 38, ISSN: 1134-6795, 115-145.

<https://revistas.uam.es/secuencias/issue/view/581>

(CL) MORIENTE, D. (2013). "Simulacro de un trópico apacible", en NAVARRO, G. (ed.), *Autorretratos del Estado II. El sello postal del franquismo*. Cuenca, Santander: Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad de Cantabria, ISBN: 978-84-9044-045-2.

<https://publicaciones.uclm.es/autorretratos-del-estado-ii-el-sello-postal-del-franquismo/>

(L) MORIENTE, D. (2010). *Poéticas arquitectónicas en el arte contemporáneo*. Madrid: Cátedra, ISBN: 9788437626789.

https://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=162054

Resumen de línea de investigación:

Traza un itinerario, entre los muchos posibles, que intenta comprender fenómenos como la construcción de la identidad nacional, los imaginarios colectivos y la interacción de la cultura popular con los medios de comunicación de masas a través de mecanismos transmediáticos. La propuesta es una mirada exploratoria que tiene como meta cartografiar la incidencia de los viajes espaciales en el ámbito de la cultura de masas. Desde el lanzamiento del primer objeto artificial emplazado en órbita con éxito —la sonda Sputnik el 4 de octubre de 1957— y, con ella el comienzo de la carrera

espacial, hace más de sesenta años, hasta el fin de la misma tras la caída del sistema socialista a finales de los años ochenta, en este libro se reflexiona sobre la emergencia de la tecnología aeroespacial en los albores del siglo XX y cuál ha sido su incidencia en términos culturales en la sociedad española. La interpretación que hacen los españoles sobre los hitos astronáuticos es, sin duda, discontinua, alterada y condicionada por los medios de masas, pero produce discursos susceptibles de ser analizados con los instrumentos que provee la historia cultural y de las imágenes.

Como indagación posterior derivada de uno de los capítulos de este trabajo, proponemos el estudio en profundidad de cómo aparecen representados los personajes femeninos —en concreto, la heroína protagonista, la astronauta Beatriz Fontana— en el serial radiofónico de fantasía y ciencia ficción *Diego Valor* (1953-1958) y el tebeo titulado homónimamente y editado por la Editorial Cid, relacionada con la Sociedad Española de Radiodifusión (SER).