

Nombre y apellidos: David Vázquez Couto
ORCID: 0000-0001-6971-7868
Researcher ID: C-7176-2017
Universidad u organismo de investigación: Universidad de Salamanca
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área de conocimiento: Historia del Arte y Comunicación Audiovisual
Dirección y datos de contacto:
Facultad de Geografía e Historia.
C/ Cervantes, 6, 37005, Salamanca.

Tel: 636740811
davidcouto@usal.es

David Vázquez Couto es licenciado en Bellas Artes y en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca, y Máster en Estudios Avanzados en Filosofía (Especialidad en Estética y Teoría de las Artes) por la misma universidad, donde actualmente ejerce como Personal Investigador en Formación en el Departamento de Historia del Arte y Bellas Artes. Su trabajo como investigador se sitúa entre la estética y la teoría del cine. Concretamente, estudia la obra de Ingmar Bergman para tratar de desarrollar la noción de *retrato cinematográfico* como técnica específica de filmación del rostro en primer plano. Siguiendo esta línea ha realizado estancias de investigación en instituciones académicas internacionales como la Universidad Católica del Uruguay (UCU), la Universidad de Buenos Aires (UBA), la Universidad de Coimbra (UC) y la Universidad de la Beira Interior (UBI), y ha colaborado con la Universidad Iberoamericana Ciudad de México (UIA) mediante un programa de movilidad internacional financiado con la beca Santander-CRUE. Realiza también otras actividades relacionadas con su labor investigadora, como la participación en la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA), la coordinación de simposios y congresos, o la colaboración docente.

Publicaciones.

"De guiones compartidos y otras ideas. Entrevista con Inés Bortagaray". *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, nº 18, 2019, pp. 307-313.

<http://dx.doi.org/10.24310/Fotocinema.2019.v0i18.5533>

"Entrevista con Pablo Stoll". *Filmhistoria*, vol. 28, nº 1-2, 2018, pp. 129-137.

<http://www.filmhistoria.org/>

"Imágenes para un poema autobiográfico. Documentalidad y lirismo fílmico en *Persona*, de Ingmar Bergman". *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, nº 26, 2017, pp. 801-814.

<http://dx.doi.org/10.5944/signa.vol26.2017>

"La modernidad o el drama de la identidad: máscara, lenguaje y memoria en *Persona*, de Ingmar Bergman". *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, Suplemento 5, 2016, pp. 347-356.

<http://dx.doi.org/10.6018/daimon/271991>

"Apariencias de la variación: fisonomía y alegoría en el retrato cinematográfico de Ingmar Bergman". *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, nº 12, 2016, pp. 131-154.

<http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=view&path%5B%5D=350>

"Images of social control. Fear and shock in the viewer of a world under threat". *Re-visiones*, nº 5, 2015.

<http://www.re-visiones.net/spip.php%3Farticle131.html>

"La visión moral de Luis Buñuel en *Nazarín*: una emancipación de la novela galdosiana". *Philobiblion. Revista de literaturas hispánicas*, nº 4, 2016, pp. 127-142.

<http://www.joveneshispanistas.com/la-vision-moral-de-luis-bunuel-en-nazarin-una-emancipacion-de-la-novela-galdosiana/>

"Por senderos escarpados". *Jesús Alonso. Arriba, donde sopla el viento rudo y fuerte*, Museo de la Universidad de Valladolid, 2016, pp. 13-17.

<http://datos.bne.es/edicion/a6027085.html>

"Aproximación a los referentes estéticos occidentales en el cine negro de Akira Kurosawa". À. Martín Escribà y J. Sánchez Zapatero (eds.), *El género negro: de la marginalidad a la normalización*, Santiago de Compostela: Andavira, 2015, pp. 503-510.

http://www.andavira.com/ebooks/genero_negro_2016/files/assets/common/downloads/publication.pdf

Resumen de las líneas de investigación:

Estética y teoría de las artes, estética y teoría del cine, historia del arte, historia del cine, retrato e identidad, teoría de la imagen, teoría de la comunicación audiovisual.