

Elena Muñoz Gómez  
ORCID: 0000-0002-4869-1790  
Universidad de Salamanca  
Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes

Dirección: Departamento de Historia del Arte y Bellas Artes, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca, Calle Cervantes, s.n. CP/37001, Salamanca (Salamanca).

Correo electrónico: elenia@usal.es

Personal Docente Investigador Contratado en Formación Predoctoral en el Departamento de Historia del Arte y Bellas Artes de la Universidad de Salamanca (MECD-FPU17/03735). Graduada en Historia del Arte, con Premio Extraordinario en Estudios Avanzados, y Trabajo de Máster titulado: *Mapas de genealogías. A cerca del sepulcro de Juan de Grado*. Ha sido becaria de colaboración en el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca, con proyecto de investigación acerca de *La imagen de la mujer medieval. El caso de la sillería coral de Zamora. Modelos historiográficos* (2016). Sus estudios se vienen desarrollando en el amplio campo de las teorías del arte y de la imagen, atendiendo especialmente a problemas relacionados con rupturas y continuidades en una historia del arte medieval y moderno, a partir de la observación de producciones visuales, principalmente, del arte tardogótico, y en el ámbito hispano. En la actualidad cursa el Programa de Doctorado de Historia del Arte en la USAL con proyecto de tesis dirigido por Lucía Lahoz, *Imagen, discurso y memoria de la práctica gótica en la catedral de Zamora*.

#### Publicaciones:

- “Memorias de una muerte esperada. Técnicas narrativas en el sepulcro del Doctor Grado” (en *Memoria: monumento e imagen en la Edad Media. VIII Coloquio Ars Mediaevalis*), *Codex Aquilarensis*, 34, 2018, pp. 183-196.

- - “Tapiçería rica y otras cosas añzanas que hayan sido de nuestros abuelos y bisabuelos”, en Miguel Anxo Pena González e Inmaculada Delgado Jara (coords.), *Humanistas, Helenistas y Hebraístas en la Europa de Carlos V*, 2019, pp. 411 - 437.

- “Del arte del recuerdo en imágenes (I)”, *NORBA, Revista de Arte*, 37, 2017, pp. 71-90.  
[http://www.biblio.fau.unlp.edu.ar/meran/opac-detail.pl?id1=8919&id2=46196#.XQnayY9S\\_IU](http://www.biblio.fau.unlp.edu.ar/meran/opac-detail.pl?id1=8919&id2=46196#.XQnayY9S_IU)

- “Nacidos para mirar...tapices del revés”, *Monograma, Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento*, 2, 2018, pp. 17-37.

[https://www.academia.edu/37999714/\\_Nacidos\\_para\\_mirar\\_tapices\\_del\\_rev%C3%A9s\\_Monograma.\\_Revista\\_Iberoamericana\\_de\\_Cultura\\_y\\_Pensamiento](https://www.academia.edu/37999714/_Nacidos_para_mirar_tapices_del_rev%C3%A9s_Monograma._Revista_Iberoamericana_de_Cultura_y_Pensamiento)

- - “Variantes del Cabalgado en la sillería coral de Zamora (y otras representaciones)”, *Anales de Historia del Arte*, 28, 2018, pp. 361-382.
- [https://www.academia.edu/38643390/Variantes\\_del\\_cabalgado\\_en\\_la\\_siller%C3%ADa\\_coral\\_de\\_Zamora\\_y\\_otras\\_representaciones\\_](https://www.academia.edu/38643390/Variantes_del_cabalgado_en_la_siller%C3%ADa_coral_de_Zamora_y_otras_representaciones_)

- “Del Aristóteles cabalgado en la sillería de la catedral de Zamora (h. 1500)”, en *Literatura en movimiento: cambio y evolución entre 1475 y 1525, Dossier La SEMYR de Atalaya: Revue d'études médiévales romanes*, publicación en línea, <http://atalaya.revues.org/>

- “De la imagen de autor en la tapicería de corte”, comunicación en el Congreso Carlos V en Valladolid, de Rey a Emperador, celebrado en la Universidad de Valladolid del 3 al 6 de octubre de 2018.

□ - "De la *visión entelelual* de Ana de San Bartolomé", pendiente de revisión en la revista del CSIC, *Hispania Sacra*.

- “Visión dentro de la visión, en un retrato de Juan de la Cruz”, comunicación presentada al I Congreso Internacional *O Gesto e a Crença*, percursos, transferências e intermedialidade, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, celebrado el 20 y 21 de marzo de 2019.

□