

Nombre y apellidos: Javier Sánchez Zapatero

ORCID: 0000-0003-1288-4651

Universidad de Salamanca

Departamento de Lengua Española

Área de conocimiento: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Grupo de Investigación Reconocido: GELYC (Grupo de Estudios de Literatura y Cine, Universidad de Salamanca) – Los Internacionales y la Guerra Civil Española: literatura, compromiso y memoria (Universidad de Salamanca) – GEXEL (Grupo de Estudios del Exilio Literario, Universitat Autònoma de Barcelona)

Dirección y datos de contacto: Facultad de Filología. Plaza de Anaya, s/n Salamanca 37001 // 923294400, ext. 1769 // [zapa@usal.es](mailto:zapa@usal.es)

Javier Sánchez Zapatero es profesor titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Salamanca, institución en la que co-dirige el Congreso de Novela y Cine Negro (<http://www.congresonegro.com>). Ha publicado numerosos trabajos de investigación en publicaciones científicas, y es autor de los libros *Escribir el horror. Literatura y campos de concentración* (2010), *Max Aub y la escritura de la memoria* (2014), *Max Aub: Epistolario español* (2016) y *Continuará: sagas literarias en el género negro y policiaco español* (2017, en colaboración con Àlex Martín Escribà). Asimismo, ha sido co-editor de diversas monografías científicas y antologías de cuentos, como *Diez Negritos. Nuevos culpables del policial español* (AIRevés, 2015, en colaboración con Àlex Martín Escribà) o *Los restos del naufragio. Relatos del exilio republicano español* (Salto de Página, 2016, en colaboración con Fernando Larraz).

Sus líneas de investigación actuales giran en torno a la literatura de la memoria asociada a contextos de exilio y campos de concentración, el género negro y policiaco y las relaciones filmoliterarias.

Publicaciones:

- *Geografías en negro. Escenarios del género criminal* (Montesinos, 2009) (Co-editor/Libro) [[https://www.editorial-montesinos.com/contemporanea/2951-geografias-en-negro-escenarios-del-genero-criminal--9788492616121.html?search\\_query=geografias+en+negro&results=7](https://www.editorial-montesinos.com/contemporanea/2951-geografias-en-negro-escenarios-del-genero-criminal--9788492616121.html?search_query=geografias+en+negro&results=7)]

- *Escribir el horror. Literatura y campos de concentración* (Montesinos, 2010) (Autor/Libro) [<https://www.editorial-montesinos.com/ensayo/2952-escribir-el-horror-literatura-y-campos-de-concentracion-9788492616640.html>]
  
- *Género negro para el siglo XXI. Nuevas tendencias, nuevas voces* (Laertes, 2011) (Co-editor/Libro) [<http://laertes.es/genero-negro-para-el-siglo-xxi>]
  
- *Max Aub y la escritura de la memoria* (Renacimiento, 2014) (Autor/Libro) [<https://www.editorialrenacimiento.com/iluminaciones/1033-max-aub-y-la-escritura-de-la-memoria.html>]
  
- *Rumbo hacia una España en guerra*, Keith Scott Watson (Amarú, 2014) (Editor/Libro) [<https://www.amaruediciones.com/index.php?patron=rumbo+hacia+una+espa%C3%B1a+en+guerra&field=Nombre&item=articulos>]
  
- *Sobre la adaptación y más allá... Traspases filmoliterarios* (Ed. Usal, 2014) (Co-editor/Libro) [<https://edicionesusal.com/obra/978-84-9012-446-8/>]
  
- "Transmedialidad y nuevas tecnologías" (2015) (Co-editor/Monográfico de la revista *1616. Anuario de Literatura Comparada*) [[http://revistas.usal.es/index.php/1616\\_Anuario\\_Literatura\\_Comp/issue/view/856](http://revistas.usal.es/index.php/1616_Anuario_Literatura_Comp/issue/view/856)]
  
- *Max Aub: Epistolario español* (Reinchenberger, 2016) (Autor/Libro) [<http://www.reichenberger.de/Pages/plit80.html>]
  
- "Kafka en España" (2016) (Editor/Monográfico de la revista *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*) [<http://www.insula.es/revista/kafka-en-espana>]
  
- *Continuará... Sagas literarias en el género negro y policiaco español* (AlRevés, 2018) (Co-autor/Libro) [<http://www.alreveseditorial.com/fitxallibre.php?i=179>]
  
- Sánchez Zapatero, J. "Análisis de un repertorio transmedial: Sherlock Holmes en la pantalla". En Gil González, A. y Pardo, P. J., *Adaptación 2.0: estudios comparados sobre intermedialidad*. Binges: Orbis Tertius, 2018, pp. 93-120 (ISBN: 978-2-36783-100-8) (Autor/Capítulo de Libro).

Resumen de línea de investigación: Relaciones filmoliterarias y transmediales ·  
Literatura y memoria (exilio, guerra, campos de concentración: Max Aub)·  
Géneros narrativos populares (novela negra y policiaca)