

Nombre y apellidos: Jorge Jiménez López  
ORCID: 0000-0001-9936-8291  
Universidad de Salamanca  
Departamento: Historia del Arte y Bellas Artes  
Área de conocimiento: Historia del Arte  
Dirección y datos de contacto:  
jjimenezlopez@usal.es

Doctor en Historia del Arte, con Mención internacional (2019). La principal línea de investigación tiene que ver con la cultura visual y libraria medieval, la historia de las bibliotecas universitarias, del manuscrito y de la miniatura. Todo ello vinculado a la tesis doctoral: «Cultura visual y libraria del arzobispo Diego de Anaya y del Colegio Mayor de san Bartolomé entre 1433 y 1440» dirigida por la Dra. L. Lahoz. Una segunda línea de investigación está relacionada con el arte románico en Navarra iniciada durante el periodo de Máster, por cuyo TFM «Una reforma templaria para una reforma religiosa. Santa María Magdalena de Tudela, Navarra» recibió el Premio Biblioteca de Temas Locales Manuel Castel Ruiz, (Ayuntamiento de Tudela, 2016). Ha realizado dos estancias de investigación en el Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-Filologiche e Geografiche, Sapienza Università di Roma.

#### Publicaciones-

JIMÉNEZ LÓPEZ, J. (2016) *La iglesia de santa María Magdalena. La irrupción del Románico en Tudela: publicidad de la reforma romana*, Tudela, EPEL Castel Ruiz-Ayuntamiento de Tudela.

(2017). *La materialización de un clásico: Unas Tragedias de Séneca con comentario de Nicholas Treveth (BGH/Ms.2703) de Diego de Anaya*. In Doce siglos de materialidad del libro. Estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 169–183.

(2017). «*La biblioteca colegial del San Bartolomé. Formación y relaciones con la del Colegio de San Clemente*» en *Domus Hispanica. El Real Colegio de España y el cardenal Gil de Albornoz en la Historia del Arte*, Parada López de Corselas, M. (ed.) Bologna, Bononia University Press, 297-306. [Disponible en Academia.edu]

(2018). «*Trevet visualizado. El uso de las constelaciones en el Comentario a las Tragedias de Séneca*», *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae, Studi e Testi*, XXIV, Città del Vaticano, 329-357.

(2018). «*Los espacios del libro en el Colegio Mayor de san Bartolomé*», *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Morras, M. (ed). Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas – Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 211-224. [Disponible en Academia.edu]

(2018). *Memoria y memorias del códice medieval, "Yngenio et arte": elogio, gama y fortuna de la memoria del artista*. Albero Muñoz, M. M. & Pérez Sánchez, M. (Eds.). Fundación Universitaria Española, 259-278. <http://libros.um.es/editum/catalog/book/2091>