

FICHA PROYECTO

José Antonio Pérez Bowie

Universidad de Salamanca

Catedrático jubilado

Área de conocimiento: Teoría de la Literatura y Literatura comparada

Grupo de investigación reconocido: GELyC

e-mail: bowie@usal.es

Catedrático de Universidad en el área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada; actualmente en situación de jubilado, desde octubre de 2017.

Su labor de investigación abarca un amplio campo dentro de la citada área centrándose en la teoría y el análisis de los discursos literarios (novela, teatro, poesía, ensayo) y últimamente en las relaciones entre la literatura y los medios audiovisuales. Desde 1999 ha dirigido el grupo GELyC (Grupo de Estudios sobre Literatura y Cine) en cuyo seno se han desarrollado cinco proyectos de investigación sucesivos que han contado con financiación ministerial. Ha publicado 15 libros y ha sido editor de otros tantos; el número de artículos sobre diversos temas de su especialidad ronda los 150. Ha dirigido 20 tesis doctorales.

Ha organizado diversos encuentros y congresos y ha asistido, en calidad de invitado, a otros varios de ámbito nacional e internacional. Respecto a su actividad internacional, ha sido profesor visitante las universidades de Saint Andrews, Rennes, Limoges, Berlín-Humboldt y ha pronunciado conferencias en las de Lisboa, Coimbra, Covilha (Portugal), Siena, Padova, Salerno, Firenze, Verona, Roma (Italia), Sorbona-París III, Lyon, Montpellier (Francia), Giessen, Friburg, Wuppertal, Kiel, Bonn (Alemania), Liège (Bélgica), Viena (Austria), New York, Ohio State, Philadelphia y Virginia (Estados Unidos), La Plata (Argentina) entre otras.

Miembro del consejo de redacción o del consejo asesor de diversas revistas de su especialidad españolas y extranjeras.

Premio María de Maeztu, de la Universidad de Salamanca a la excelencia investigadora en 2009.

Vicedecano de Infraestructura y Alumnos de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca en el periodo 1990-1996

Publicaciones.

“En torno a la adaptación como fenómeno intermedial” En A.J. Gil González y P.J. Pardo (eds.) *Adaptación 2.0. Estudios comparados de intermedialidad*, Binges: Orbis Tertius,

2019, págs. 137-184. ISBN: 978-2-36783-100-8.

[L, co-ed.]. *Ficciones nómadas. Procesos de intermedialidad literaria y audiovisual*, Madrid, Pigmali3n, 2017, 501 págs.

[CL, co-autor]. “Notes on the cinematographic canon and its relation to the theory of genres in a Spanish and Portuguese context”. En C. Domínguez, A. Abuín and E. Sapega (eds.), *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, vol. II, Boston: John Benjamin Publishing, 2016, págs. 531-549

[L, co-ed.]. *Transescrituras audiovisuales*, Madrid, Pigmali3n, 2015, 252 págs.

[L, ed.]. *La noche se mueve. La adaptaci3n en el cine del tardofranquismo*, Madrid, Ediciones Catarata, 2013, 317 págs.

[A] “The Literature of Valle-Inclán Transposed to the Screen: a Problematic Rewriting”, *Forum for World Literary Studies*, vol 5, nº 1, april 2013, págs. 94-121

[CL] “Come filmare i classici del teatro. Appunti sulla recezione critica degli adattamenti shakespeariani in Spagna (1960-1970)”. En M. D’Amico (ed.): *Oltre la pagina: il testo letterario e le sue metamorfosi nell’era dell’imagine*. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, págs. 219-238.

[L] *El mercado vigilado. La adaptaci3n en el cine espa3ol de los 50* (en colaboraci3n con Fernando Gonz3lez Garc3a), Murcia, Tres Fronteras, 2010, 456 págs.

[L, ed.] *Reescrituras f3micas. Nuevos territorios de la adaptaci3n*, Salamanca, Universidad, 2010, 363 págs.

[L] *Leer el cine. La teor3a literaria en la teor3a cinematogr3fica*, Salamanca, Universidad, 2008, 216 págs.