

**Nombre y apellidos:** José Gómez Isla

**ORCID:** 0000-0003-1915-933X

**Researcher ID:** B-7549-2017

**Universidad u organismo de investigación:** Universidad de Salamanca

**Departamento:** Historia del Arte – Bellas Artes

**Área de conocimiento:** Dibujo.

**Grupo de Investigación Reconocido:** ITACA (Investigación y Transferencia en Arte y Cultura Audiovisual).

**Dirección y datos de contacto:** Facultad de Bellas Artes. Edificio Claretianos. Avda. de la Merced s/n. 37005 Salamanca

Es Profesor Titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca desde 2009. Ha sido profesor de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (1999-2003) y en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Europea de Madrid (1997-2003). Igualmente ha sido profesor de Fotografía y de Teoría de la Comunicación en la licenciatura de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Salamanca (2003-2009), y coordinador del programa de doctorado "Comunicación Audiovisual, Revolución Tecnológica y Cambio Cultural" (2005-2010).

Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido director del Centro de Arte "Pallarés" y sala "Provincia" y director del Departamento de Arte y Exposiciones del Instituto Leonés de Cultura, en la Diputación de León (1993-1996).

Ha comisariado diversas exposiciones de ámbito nacional e internacional y ha publicado sus textos en catálogos de arte y revistas especializadas en cultura y comunicación.

Director del "MBA en Empresas e Instituciones Culturales" (2004-2006), de Universidad de Salamanca y la Fundación Santillana, también imparte cursos y seminarios en distintos títulos de postgrado y master.

Es investigador responsable del Grupo de Investigación ITACA (Investigación y Transferencia en Arte y Cultura Audiovisual).

Ha publicado diversas monografías y ensayos, como *Fotografía de creación* (Nerea, 2005), *Cuestión de Imagen. Aproximaciones a la Imagen Audiovisual desde la Comunicación, el Arte y la Ciencia* (editor) (USAL, 2013) o *Álbum de familia y prácticas artísticas* (Ed.) (Diputación de Huesca, 2018). Ha colaborado con sus ensayos en libros colectivos como *Máquinas y herramientas del dibujo* (Cátedra, 2002), *La Matriz Intangible* (Universidad de Vigo 2004), *Contrapuntos estéticos* (Universidad de Salamanca, 2005), *Instantáneas de la teoría de la fotografía* (Arola, 2009), *Fuera de Campo. Fragmentos de estética y teoría contemporáneas* (Universidad de Buenos Aires, 2012), *Territorio Archivo* (Fundación Cerezales, 2014), *Tras el ensayo digital. Una aproximación interdisciplinar a la Sociedad de la Información* (Universidad Austral de Chile, 2015) o *Giros epistemológicos de las artes. La creación de significado* (2017).

## Publicaciones

#### Últimos libros publicados:

- Gómez Isla, José; Vicente, Pedro (eds.) (2018), *Álbum familiar y prácticas artísticas*, Huesca: Diputación de Huesca.
- Gómez Isla, José; Bravo, Laura (2014), *Universos Paralelos. Transverencias fotográficas entre España y Puerto Rico*, Universidad de Salamanca y Universidad de Puerto Rico-Recinto de Río Piedras, 2014, ISBN: 978-84-9012-382-9 y 978-0-615-95422-6
- Gómez Isla, José (Ed.) (2013), *Cuestión de imagen. Aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia*. Universidad de Salamanca. Col. Biblioteca de Pensamiento y sociedad, ISBN: 978-84-9012-228-0
- Gómez Isla, José. *Fotografía de Creación*. San Sebastián: Nerea, 2005

#### Últimos artículos publicados en revistas de impacto y capítulos de libro:

- Gómez-Isla, José (ITACA); Zelich, Cristina: "Institutional and editorial state of photography in Spain. A snapshot of the role played by photography within today's cultural landscape", en *Photographies Journal*, Taylor & Francis, Print, Número monográfico. Aceptado y sin página hasta su futura publicación, Reino Unido, ISSN: 1754-0763 Online ISSN: 1754-0771
- García-Sánchez, F.; Gómez-Isla, J.; Therón, R.; Cruz-Benito, J.; Sánchez-Prieto, J. C. (2018), "Developing a Research Method to Analyze Visual Literacy Based on Cross-Cultural Characteristics", en F. García-Peñalvo (Ed.), *Global Implications of Emerging Technology Trends* (pp. 19-33). Hershey, PA: IGI Global. doi:10.4018/ ISBN: 978-1-5225-4944-4. ch002, pp. 19-33.
- Gómez Isla, J. (2018), "La fotografía en los límites", en Conderana, J. A., Ruíz, M. Á. y Del Moral, M. T. (Coords.): *Educación por el Arte. Emoción y expresión en la infancia*, Salamanca, Servicio de Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, pp. 149-162. Monografías de investigación e innovación, 5. I.S.B.N.: 978-84-16305-78-0. D.L.: S. 68-2018.
- Carmen González García, José Gómez Isla, Víctor del Río García, Alberto Santamaría Fernández (2017), "El papel del arte contemporáneo en la dinamización social del entorno urbano. Un estudio de caso: El barrio del Oeste en Salamanca", en *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 29, nº2, pp. 299-315. ISSN: 1131-5598.
- Gómez Isla, José (2016), "Cómo nos hablan las imágenes. Perspectivas desde el giro icónico", en Conderana, José Alberto (Ed). *Giros epistemológicos de las artes. La creación de significado*, Madrid, Ediciones Asimétricas, ISBN: 978-84-945656-6-3, pp. 123-163.

- Gómez Isla, José (2015), "Digitosfera y cultura visual. Discusiones sobre el cambio de paradigma lingüístico en la era de la imagen sintética.", en Serrano, Vicente y Salvat, Guiomar (eds.): *Tras el ensayo digital. Una aproximación interdisciplinar a la sociedad de la información*. Valdivia, Chile: Universidad Austral de Chile, octubre de 2015, pp. 33-61. ISBN: 978-956-9412-26-4.

- Escobar Mercado, Modesto y Gómez Isla, José (ITACA) (2015): "La expresión de la identidad a través de la imagen: los archivos fotográficos de Miguel de Unamuno y Joaquín Turina", *REIS, Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 152, octubre-diciembre, 2015. Edita Centro de Investigaciones Sociológicas, pp. 23-46, 0210-5233, DOI: 10.5477, Madrid, 2015.

- Gómez Isla, José (2014). *Territorio archivo, tiempo archivo*. La imagen «proyectiva» del pasado como proceso significativo y como discurso polisémico y polifónico, en *Territorio Archivo*, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, 2014. pp. 77- 100. ISBN: 978-84-617-0999-1

#### **Resumen de línea de investigación:**

Sus líneas de investigación se centran en el estudio de la fotografía, de la imagen audiovisual, la tecnología digital, el arte contemporáneo y los efectos sociales de los contenidos mediáticos.