

Nombre y apellidos: José Seoane Riveira

Grupo de Investigación Reconocido (GIR o similar): GELyC (Grupo de estudios sobre literatura y cine)

Dirección y datos de contacto: seoaneriveira@gmail.com

Bio de unas 20 líneas:

José Seoane Riveira (1988)

Profesor de Guión cinematográfico en el Máster de Creación Literaria de la Universidad de Salamanca y doctor en Teoría de la literatura y Literatura comparada con una tesis sobre la estética esperpéntica en las obras de Quevedo, Goya y Valle-Inclán y su influencia en el cine español y, concretamente, en la filmografía de José Luis García Sánchez. Sus líneas de investigación se encuadran en el comparatismo y el cine poético, las relaciones entre el cine y la literatura en las cinematografías modernas y la literatura y el cine españoles contemporáneos. Ha publicado varios trabajos académicos sobre el director ruso Andrei Tarkovski y ha sido colaborador habitual en los suplementos culturales "Culturas" y "Fugas", de La Voz de Galicia, así como en medios radiofónicos y en otras revistas y páginas web sobre arte.

Relación de publicaciones (con enlaces a webs de editoriales si los hay) (entre 5 y 10):

Seoane Riveira, José (en prensa): «Reescritura cinematográfica de una zarzuela en clave esperpéntica. La corte de Faraón de José Luis García Sánchez y Rafael Azcona», *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, Vol. 29. [ISSN: 2254-9307].

Seoane Riveira, José (2018): «Breve diccionario intermedial», en Antonio Gil González y Pedro Javier Pardo García (eds.), *Transmedialidades*. Binges (Francia): Orbis Tertius.

Seoane Riveira, José (2018): «Una reescritura del teatro lorquiano: La novia, de Paula Ortiz», en José Antonio Pérez Bowie (ed.), *La teatralidad en la pantalla. Reflexiones sobre el diálogo contemporáneo entre cine y teatro*. Madrid: Los libros de la catarata, pp. 149-183. [ISBN: 978-84-9097-404-9].

Seoane Riveira, José (2017). «Influencias y procesos teatrales en Sacrificio de Andrei Tarkovski», en Luis Albuquerque-García, José Luis García Barrientos y Roberto Álvarez Escudero (eds.), *Escritura y teoría en la actualidad*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), pp. 515-529. [ISBN: 978-84-00-10247-0].

Seoane Riveira, José (2017): «Literatura antes del cine. Prefiguraciones de la imagen tarkovskiana en sus Escritos de juventud», en José Antonio Pérez Bowie y Antonio Gil González (eds.), *Ficciones nómadas. Procesos de intermedialidad literaria y audiovisual*. Madrid: Sial Pigmalión, pp. 83-116. [ISBN: 978-84-17043-50-6].

Seoane Riveira, José (2015): «Poética del rostro en Nostalgia de Andrei Tarkovski. El monólogo de Andrei Gorchakov», *Comunicación*, 13, pp. 62-72. [ISSN: 1989-600X].

Seoane Riveira, José (2015): «Cine lírico y autobiografía. Poesía e imagen en El espejo de Andrei Tarkovski», en José Antonio Pérez Bowie y Pedro Javier Pardo (eds.), *Transescrituras audiovisuales*. Madrid: Sial Pigmalión, pp. 229-249. [ISBN: 978-84-15916-99-4].

Seoane Riveira, José (2014): «Escribir la imagen. La transformación de filme a novela lírica en Elisa, vida mía, de Carlos Saura», *Tonos Digital: Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 27, 18 pp. [ISSN: 1577-6921].

Seoane Riveira, José (2017): «Procedimientos cinematográficos en la narrativa de Edmundo Paz Soldán: Norte (2011), Billie Ruth (2012) e Iris (2014)», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 27, pp. 263-279. [ISSN: 2255-5463].

Seoane Riveira, José (2016): «Los principios cinematográficos de Andrei Tarkovski en su medimetro de graduación *El violín y la apisonadora* (1960)», en Manuela Penafria, Eduardo Baggio, André Rui Graça y Denize Correo Araujo (orgs.), *Ver, ouvir e ler os cineastas. Teoria dos cineastas*, vol. 1. Covilhã (Portugal): Universidade da Beira Interior, Editora LabCom.IFP, pp. 195-217. [ISBN: 978-989-654-337-2].