

Nombre y apellidos: Rocío Robles Tardío  
ORCID: 0000-0003-3521-3746  
Universidad Complutense de Madrid  
Departamento: Historia del Arte  
Área de conocimiento: Historia del Arte -Arte contemporáneo

**Dirección y datos de contacto:**

Departamento de Historia del Arte  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid  
Calle Profesor Aranguren, s/n, 28040 Madrid  
[rrobles@ucm.es](mailto:rrobles@ucm.es)

Doctora en Historia del Arte por la UCM (2007), Premio Extraordinario de Doctorado y Profesora de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM desde 2014, en la actualidad con la categoría de Profesora Ayudante Doctor. También ha sido docente en la UNED (2008) y en la Facultad de Bellas Artes de la UCLM (2014-2016)

Investigadora principal del proyecto [Repensar Guernica](#) para el Museo Reina Sofía (2015-2017). Co-comisaria de la muestra *Fondo documental Guernica*, presentada dentro de la exposición *Piedad y terror en Picasso: el camino hacia Guernica* (Museo Reina Sofía, 2017) y miembro del equipo de comisarios de la exposición *Encuentros con los años 30* (Museo Reina Sofía, 2012). Ha disfrutado de una Beca de investigación en el Departamento de Exposiciones del Museo Reina Sofía (2012- 2014)

Obtuvo una beca de Formación de Personal Investigador de la Comunidad de Madrid (2002-2006) y una beca de colaboración y prácticas museológicas en la Peggy Guggenheim Collection, Venecia (2002). Ha realizado estancias de investigación en el Museum of Modern Art Archives, Nueva York, en el Musée Picasso-Paris y en el Centre André Chastel: CNRS- Paris IV- Sorbonne, París.

Invitada por el Museo del Prado, la Universidad de Salamanca, la Universidad Autónoma de Madrid, el CSIC, CAAC/ Universidad Internacional de Andalucía /UNIA, su actividad profesional también se extiende a otras instituciones y museos nacionales: Museo Thyssen-Bornemisza, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, MUSAC, CA2M o La Casa Encendida.

Autora de diversos libros y artículos, destaca su participación con los textos "Les archives de *Guernica*" y "*Guernica* dessine la nouvelle Europe, 1956" en el catálogo exposición *Guernica* (Musée national Picasso-Paris, 2018), "El caso Peggy Guggenheim, 1942: arte desplazado, arte primitivo" en el catálogo *La idea de un signo: colección Sánchez Ubiria*, (Centro de Arte de Alcobendas, 2017), su participación en el libro *Nueva York en Fotolibros* (2016), en el catálogo *Fotos & libros. España 1905-1977* (2014), en el volumen [Desacuerdos 8](#) (2015) y en el libro *Museografías* (2015), además de su libro *Pintura de humo* (2008). Se añaden sus trabajos sobre Picasso y el arte de vanguardia, en especial las ediciones *Picasso y sus críticos I. Recepción del Guernica, 1937-1947* y *Picasso y sus críticos II. Los años comunistas* (2012).

Entre sus líneas de investigación cabe señalar la revisión crítica de la modernidad artística y cultural en la época moderna y en especial la primera mitad del siglo XX, así como el estudio de Picasso como elemento de análisis de la modernidad.

## Publicaciones

"El caso Peggy Guggenheim, 1942: arte desplazado, arte primitivo/ The Peggy Guggenheim Case, 1942: Displaced Art, Primitive Art", en catálogo exposición *La idea de un signo: colección Sánchez Ubiria*, San Sebastián, Kutxa Fundazioa, 2018. Texto en euskera (pp. 39-42), castellano (pp. 45-48), inglés (pp.258-260) y francés (pp. 268-270).

<https://www.sala-kubo-aretoa.eus/index.php/es/tienda/publicaciones/30-2018/947-coleccionsanchez-ubiria-edicion>

- "Les archives de *Guernica*" y "*Guernica* dessine la nouvelle Europe, 1956", en catálogo exposición *Guernica*, París, Musée national Picasso-Paris; Éditions Gallimard, 2018, p. 184 y p. 214. <http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Livres-d-Art/Guernica>

- "A cada uno su *Guernica*", *Grial. Revista galega de cultura*, número 214, primavera-verano 2017, pp. 142-149. <http://editorialgalaxia.gal/produo/grial-2014/>

- "Harlem Document / Photographs 1932-1940: Aaron Siskind", en *Fotolibros de Nueva York* (título temporal), Granada, Centro José Guerrero; Barcelona, Editorial RM, 2016, pp. 168-171. [http://www.editorialrm.com/2010/product.php?id\\_product=389](http://www.editorialrm.com/2010/product.php?id_product=389)

- "Umberto Boccioni, fotógrafo ambiental/ Umberto Boccioni, Environmental Photographer", *EXIT*, nº 61, 2016, pp. 18-33 (edición bilingüe). <https://exitmedia.net/EXIT/es/exit/6-exit-61-pintores-fotografos.html>

- "Museo o no museo", en *Museografías*, Madrid, La Oficina, 2015, pp. 122-129. <http://www.laoficinaediciones.com/?product=museografias>

- "El Instituto Alemán, espacio de excepción en el último decenio del franquismo", *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, nº 8, 2013, Centro José Guerrero-Diputación de Granada, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y UNIA arteypensamiento, 2014, pp. 46-81. <https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/desacuerdos-8-sobre-arte-politicas-esferas-publicas-estado-espanol>

- Capítulos: "Antonio Machado: Madrid. Baluarte de nuestra guerra de independencia (1937)"; "Miguel Hernández: Viento del pueblo (1937)" y "Arturo Barea: Valor y miedo (1938)", en catálogo exposición *Fotos & libros. España 1905-1977*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; AC/E, 2014. <https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/fotos-libros-espana-1905-1977>

- "La fotografía de los años 30. De costa a costa", en catálogo exposición *Encuentros con los años 30*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012, pp. 232-243. <https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/encuentros-anos-30>

- *Picasso y sus críticos I. Recepción del Guernica, 1937-1947*. Edición y prólogo, Barcelona, Ediciones de La Central; Museo Picasso de Barcelona; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012. <https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/picasso-sus-criticos-i-recepcion-guernica-1937-1947>

- *Picasso y sus críticos II. Los años comunistas*. Edición y prólogo, Barcelona, Ediciones de La Central; Museo Picasso de Barcelona; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012.  
<https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/picasso-sus-criticos-ii-recepcion-guernica-1944-1958>