

Nombre y apellidos: Teresa García-Abad García.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9716-2748>

Universidad u organismo de investigación: ILLA, CSIC.

Departamento: Literatura.

Área de conocimiento: Literatura española (583)/ Teoría de la literatura y literatura comparada (796).

Grupo de Investigación Reconocido : GELYC, Universidad de Salamanca.

Dirección y datos de contacto:

teresa.garcia-abad@cchs.csic.es

Centro de Ciencias Humanas y Sociales.

Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA)

C/ Albazanz, 26-28,

28037 MADRID

Teresa García-Abad García es investigadora en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA, CSIC, Madrid).

Ha desarrollado su carrera en centros de investigación nacionales y extranjeros como contratada con cargo a proyecto (CSIC), como becaria postdoctoral de la Comunidad de Madrid, como Language Assistant en la Universidad de Manchester (UK), como investigadora contratada dentro del Programa de Contratación Temporal de Investigadores (Ministerio de Educación y Cultura), como investigadora contratada con cargo al Programa Ramón y Cajal (Ministerio de Ciencia y Tecnología), como Visiting Professor en la University of California, Berkeley (EEUU) y como Doctora hasta el presente.

Las líneas de investigación científica llevadas a cabo en el CSIC, Universidad de Manchester y Universidad de California (Berkeley) han recibido el soporte económico de 16 proyectos de investigación financiados por organismos de ámbito internacional (Comité Conjunto Hispano-Norteamericano), nacional (los diferentes ministerios encargados de gestionar los Planes Nacionales de I+D+I) autonómico (Comunidad de Madrid) y provincial (Diputación de Jaén). En la actualidad es miembro del Grupo de Estudios de Literatura y Cine (GELYC), de la Universidad de Salamanca.

Ha publicado más de un centenar de trabajos de investigación entre libros y revistas científicas de alto impacto en el ámbito nacional e internacional sobre teatro y literatura de los siglos XX y XXI, especialmente de sus relaciones con la crítica y el cine. Entre sus publicaciones destacan los libros *La novela cómica* (1997), *Perfiles críticos para una historia del teatro español: La Voz y La Libertad (1926-1936)* (2000), *Intermedios. Estudios sobre literatura, teatro y cine* (2005) y *Literatura y cine o el cine soñado* (Coord.) (2011).

Es miembro del Consejo Editorial de la revista *Anales de la Literatura Española Contemporánea/Annals of Contemporary Spanish Literature*, Temple University, USA (Incluida en el Arts & Humanities Citation Index) y *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, Universidad de Sevilla (Incluida en Latindex).

Su trayectoria investigadora se ha simultaneado con tareas docentes en Manchester University (UK) (1992-1995), Metropolitan University of Manchester (UK) (1994) y University of California, Berkeley (EEUU) (2000-2001), en calidad de Visiting Professor.

Relación de publicaciones (con enlaces a webs de editoriales si los hay) (entre 5 y 10):

2018.- “*Tuércete el cuello al cine de engañoso plumaje*”: Crítica y cine en *Árbor*”. En Paulo Cunha y Manuela Penafria (Eds.). *Crítica de Cinema. Reflexões sobre um discurso*, Covilhã, Universidade da Beira Interior, LabCom.IFP, 2018, pp.81-102. <http://www.labcom-ifp.ubi.pt/livro/305>.

978-989-654-421-8 (papel); 978-989-654-422-5 (ePub); 978-989-654-423-2 (pdf).

2018- “Bufonería y *cinetextualidad* en la obra de Woody Allen: literatura y cine”, *Signa*, vol. 27, pp.343-368. <https://doi.org/10.5944/signa.vol27.2018.18957>

2018.- “Locura y límites de la razón en el teatro y el cine de la Transición: *Tú estás loco, Briones*, de Fermín Cabal”. En José Antonio Pérez Bowie (Ed.), *La teatralidad en la pantalla. Reflexiones sobre el diálogo contemporáneo entre cine y teatro*, Madrid, Catarata, pp.15-35. ISBN: 978-84-9097-404-9.

2017.- “Laberintos interartísticos o el «fatal destino literario» de un director de cine: *El proceso*, de Manuel Gutiérrez Aragón”, *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 2, pp.361-372. https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.201722235

2017.- Transmedialidad y frontera: Directores de cine entre bambalinas: *Coches abandonados*, de Javier Maqua”. En José Antonio Pérez Bowie y Antonio Jesús Gil González (Eds.), *Ficciones nómadas: procesos de intermedialidad literaria y audiovisual*, pp. 137-152. ISBN 978-84-9895-184-4.

2016.- “Contra violencia, ternura. Imagen de la violencia y violencia de la imagen en el cine de Ventura Pons”. En Jean Claude Seguin (Ed.), *Image et violence*, Lyon, Université Lumière, pp. 435-446.

2015- “Minimalismo y mundos fantasmagóricos en el “cine literario” de Ventura Pons: Realidad visible y realidad interior”. En José Antonio Pérez Bowie y Pedro Javier Pardo García (Eds.), *Transescrituras audiovisuales*, Madrid, Sial Pigmalion/LITECOM, pp.170-194.

2014.- “Teatro en la pantalla: Amor y sexo, saber y placer en *Amigo/Amado* de Ventura Pons, *Testamento de Benet i Jornet*”. En Jesús G. Maestro (Ed.), *Amor, adulterio y sexo en el teatro*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2014, pp.117-130.

2011.- García-Abad García, M^a Teresa (Ed. y Coord.), *Literatura y cine o el cine soñado*, *Árbor*, Vol. 187, nº 748 (2011), 264 págs.

2005.- García-Abad García, M^a Teresa, *Intermedios. Estudios sobre literatura, teatro y cine*, Madrid, Fundamentos, 382 págs.

Resumen de línea de investigación:

En el ámbito de la teoría y práctica de los estudios culturales y la literatura comparada, el objeto de mi actividad investigadora se ocupa desde hace años de fenómenos de deslizamiento entre diferentes artes y géneros (literatura, teatro, cine y artes plásticas), encuentros todavía hoy necesitados de un impulso académico e investigador con el fin de revisar una aproximación en exceso disciplinar a las manifestaciones híbridas de nuestra cultura.

El trabajo desarrollado hasta el momento en torno a fenómenos fronterizos de modos de representación de la literatura y el cine ha permitido constatar la relevancia y complejidad de dichos encuentros en cuestiones tan fundamentales como la participación de nuestros escritores en la industria del cine, la construcción y transmisión de discursos ideológicos, la definición de nuevos cánones, tanto para la pantalla como para la literatura, la reelaboración de mitos, o la dependencia que, en géneros como el teatro, el lenguaje del cine entabla con la representación de textos dramáticos. Un fenómeno de ida y vuelta que, si a comienzos de siglo ocupó amplios espacios de discusión proponiendo al cinematógrafo como espectáculo post-teatral, hoy, en un marco cultural que multiplica a ritmo vertiginoso la porosidad entre diferentes medios, plantea la necesidad de indagar en los términos que definen fenómenos calificados ya como poéticas intermediales, post-cinematográficas o transmedia.

Estas son las líneas en las que aspiro a seguir trabajando en el contexto del proyecto "Intermedialidad e institución. Relaciones interartísticas: Literatura, audiovisual, artes plásticas", desde el convencimiento de que las zonas de transición y comunicación entre las diversas manifestaciones artísticas y culturales serán cada vez más atendidas en el marco de un seguro desarrollo de los estudios sobre la cultura en el ámbito del hispanismo; una respuesta necesaria a la globalización e interdisciplinariedad que afecta, hoy más que nunca, a los fenómenos culturales.