

Nombre y apellidos: Víctor del Río García
ORCID: 0000-0002-8709-9626
Researcher ID: B-7555-2017
Universidad de Salamanca
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área de conocimiento: Historia del Arte
Grupo de Investigación Reconocido: ITACA <https://itaca.usal.es/>
Dirección y datos de contacto:
Facultad de Bellas Artes. Universidad de Salamanca
Avda. de la Merced s/n
37005 Salamanca

Tel: 666 540 300
delrio@usal.es

Víctor del Río es profesor de teoría del arte en la Universidad de Salamanca y autor de los libros: *Fotografía objeto*, Ediciones Universidad de Salamanca (2008); *Factografía. Vanguardia y comunicación de masas*, Abada (2010); *La querella oculta*, El Desvelo (2012) y *La pieza huérfana*, Consonni (2015). Como escritor ha desarrollado su trabajo en el campo de la crítica cultural para diversos medios especializados bajo una óptica antropológica y con una especial atención al carácter ideológico de las representaciones mediáticas. Asimismo analiza los vínculos entre estética y política en las formas simbólicas contemporáneas. También es profesor de Estética Documental en la Universidad Politécnica de Valencia. Ha impartido numerosos seminarios y talleres en distintas universidades, museos y centros de investigación internacionales. Ha dirigido como gestor y curador proyectos para instituciones museísticas y académicas en torno a la investigación en arte y humanidades, y ha integrado equipos de gestión en varias de ellas. Ha tenido, entre otros cargos, el de Jefe de Colección y Exposiciones en Museo Patio Herreriano de Valladolid, y ha sido miembro del Comité Asesor del MUSAC entre 2009 y 2013.

Publicaciones:

Fotografía objeto. La superación de la estética del documento, Ediciones Universidad de Salamanca (2008)

<https://edicionesusal.com/obra/978-84-7800-298-6/>

Factografía. Vanguardia y comunicación de masas, Abada (2010)

<https://abadaeditores.com/estetica/factografia-vanguardia-y-comunicacion-de-masas-.html>

La querella oculta. Jeff Wall y la crítica de la neovanguardia, El Desvelo (2012)

<https://eldesvelo.es/producto/la-querella-oculta/>

La pieza huérfana. Relatos de la paleotecnología, Consonni (2015)

<https://www.consonni.org/es/publicacion/la-pieza-huerfana-relatos-de-la-paleotecnologia>

"Arte de concepto como literatura", en *Revista de Occidente*, febrero de 2013, n. 381, pp. 23-37. ISSN: 0034-8635

"Narrativas factográficas y estética documental", *Revista Kaypunku / Volumen 3 / Número 1 / Junio 2016*, pp. 143-166
http://www.victordelrio.net/PDFS/Resenas%20y%20materiales/Narrativas_factograficas_y_estetica_docu.pdf

"Locus documental: tres enunciados sobre la narratividad y la autorreferencia en la imagen de conflicto", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte 27* (2014): 231-246
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/677367/ADHTA_27_11.pdf?sequence=1&isAllowed=y

"Sobre idolatría y otros destinos de la imagen. Relato de una conversación con Hans Belting", en *Concreta 08. Sobre creación y teoría de la imagen*, otoño de 2016, Artículo on line. ISSN: 22549757
<http://www.editorialconcreta.org/Sobre-idolatria-y-otros-destinos>

"Tecnologías alegóricas: el arte de la interpolación", en *De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)*, Madrid, MNCARS, 2011, ISBN: 978-84-8026-449-5, pp. 113-126.
<https://es.scribd.com/document/213600018/Tecnologias-Alegoricas-Victor-Del-Rio>

"Lugar y amnesia. Paisajismo fototextual en el arte de concepto", en *Pliegos de Yuste. Revista de cultura pensamiento europeos*, n. 11-12, 2010, ISSN: 1697-0152, pp. 125-130.

Resumen de las líneas de investigación:

Estética documental, teoría de la fotografía, teoría del arte contemporáneo, factografía y productivismo soviético, teoría de la imagen, construcciones simbólicas e ideológicas en la comunicación de masas, teoría de la vanguardia, teoría de la neovanguardia, estética y teoría de las artes,